

# **ESTUDIO 1984**

Tito Marcos

[www.GoldAccordion.com](http://www.GoldAccordion.com)

loco ♩ = 106-112

1

3

5

(1) MIII optativo

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The music consists of eighth-note patterns in the upper staves and quarter-note patterns in the lower staves. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 8.

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The time signature is 4/4. The music continues with eighth-note and quarter-note patterns. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 10. A 'loco' symbol is present in the second staff of measure 10. A guitar chord diagram is shown in the bottom right corner of the system.

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The time signature is 3/4. The music features eighth-note patterns in the first three measures of each system, followed by a change to a 4/4 time signature for the final measure. A fermata is placed over the final note of the first staff in measure 12. A 'loco' symbol is present in the second staff of measure 12. A guitar chord diagram is shown in the bottom left corner of the system.

loco

13

16

19

22

24

26

28

*f*

*poco rit.*

loco

30

loco

*articulato*

*mf*

(1)

*f*

(como contestando al compás anterior)

32

*mf*

*f*

34

*mf*

*f*

(1) Levantar el botón gradualmente, independizando la caída dinámica de estos sonidos respecto a la dinámica general.

Musical score for measures 36-37. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 36 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a quarter note, and a bass clef staff with a half note and a quarter note. The dynamic marking *mf* is placed above the bass staff. Measure 37 continues the treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note. The dynamic marking *f dim.* is placed above the bass staff. A *loco* symbol is located at the top right of the system.

Musical score for measures 38-39. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 38 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a quarter note, and a bass clef staff with a half note and a quarter note. The dynamic marking *mf* is placed below the bass staff. A *loco* symbol is located at the top left of the system. A chord symbol 'D' is placed in a box above the treble staff. Measure 39 continues the treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note.

Musical score for measures 40-41. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 40 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a quarter note, and a bass clef staff with a half note and a quarter note. Measure 41 continues the treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note.

Musical score for measures 42-43. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb). Measure 42 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a quarter note, and a bass clef staff with a half note and a quarter note. Measure 43 continues the treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note.

Musical score for measures 44-45. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). Measure 44 starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a quarter note, and a bass clef staff with a half note and a quarter note. Measure 45 continues the treble staff with eighth notes and a quarter note, and the bass staff with a half note and a quarter note.

46

Musical notation for measures 46 and 47. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 47. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A first fingering (1) is indicated above the first measure.

48

Musical notation for measures 48 and 49. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

50

Musical notation for measures 50 and 51. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

52

Musical notation for measures 52 and 53. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests.

54

Musical notation for measures 54 and 55. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The bass staff contains a bass line with eighth notes and rests. A first fingering (1) is indicated above the first measure. A *loco* marking is present in the right margin. A hairpin crescendo is shown under the bass line in measure 55.

loco

56

59

62

65

68

loco



loco

71

73

75

Musical score for measures 77-80. It consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The last two staves are two separate treble clef staves. The music is in 4/4 time, with a 2/4 time signature change at measure 79. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Musical score for measures 79-80. It consists of four staves. The first two staves are a grand staff. The last two staves are two separate staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time, with a 3/4 time signature change at measure 80. A 'loco' marking is present above the third staff in measure 80. A guitar chord diagram is shown below the fourth staff in measure 80.

Musical score for measures 81-82. It consists of two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes with fermatas.

Largo

loco 0" 4" 9" 11"

E Tempo elástico

20"

loco 40" (1)

p

50"

p

(1) Levantar la tecla, o botón, suavemente..., como en el compás 30.

## Coda

loco

Disminuyendo poco a poco la sonoridad (presión del fuelle) hasta la 2ª mitad del compás 95.<sup>(1)</sup> (2)

F

legato e poco a poco molto staccato.<sup>(1)</sup>

88

*mf* *+p*

Aparición (aleatoria) del ruido del mecanismo.

Desaparición gradual del "sonido musical".

90

*dim.*

*dim.* (acorde) 

92

*+p*

Sin despegar los dedos de los botones.<sup>(3)</sup>  (5)

94

*ppp dim.* Poco a poco stacc.<sup>(4)</sup> *f* (6)

(1) Hacer desaparecer el sonido de la mano derecha gradualmente, mediante la articulación (acortando los sonidos -la apertura de las válvulas-: "poco a poco molto staccato ..."), produciendo un efecto de independencia dinámica respecto a la mano izquierda.

(2) Ruido del mecanismo.

(3) Controlando el ruido del mecanismo...

(4) Ver nota (1) de la página 12.

(5) Fuelle parado.

(6) Ruido del mecanismo en la pulsación:  $\diamond$  y ruido (más intenso...) del mecanismo en el cese de la pulsación ("plop" del cierre de las válvulas):  $\times$ .

Poco a poco molto staccato.(1)

96 *f* + *p* *dim.*

98 *dim.*

100 *alejándose*

© Tito Marcos

(1) Articular, progresivamente, cada vez más staccato, de forma que los dos sonidos de “ataque/cese” (ruido producido al hundir la tecla –y, o, botón–: ◊, y ruido producido al soltar ésta: ✖, se vayan percibiendo gradualmente como un solo sonido: ligero “plop” del cierre de las válvulas: ✖

(2) Percutir, suavemente, con los dedos planos..., sin apenas hundir las teclas: ligero “plop” del cierre de las válvulas.

(3) Movimiento de los dedos, sin producir ningún tipo de ruido del mecanismo.

- Las distintas características tímbricas, dinámicas, articulatorias y espaciales (topográficas) que, como posibilidades interpretativas ofrecen cada uno de los distintos manuales (MI, MII y MIII)<sup>(1)</sup> de lo que podría denominarse acordeón “integral”<sup>(2)</sup>, han sido tomadas como elementos estructurales (compositivos) en el planteamiento del presente estudio.
- Desde el punto de vista (punto de oído...) de su “integración” en un solo enunciado lineal, tales elementos se hallan dispuestos con el objeto de producir una percepción auditiva de textura melódica, en la que los componentes tímbricos, dinámicos y articulatorios se presentan espacializados entre ambas manos (manuales) (MI-MIII  $\ominus$   $\overset{\text{loco}}{\ominus}$  o MI-MII  $\overset{\text{loco}}{\oplus}$   $\overset{\text{loco}}{\oplus}$ ): temas A (compases 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes).
- Desde la perspectiva de su función “disgregadora”, tales elementos han sido tratados de manera que se perciban separadamente, independizando la función de los mismos: MI melódica (a su vez disgregada por la articulación entre los dedos 4-5 y 1) y MII con B. S. rítmicos y A. S. armónicos, a su vez, independizados tímbricamente: B.S.  $\overset{\text{loco}}{\oplus}$  y A.S.  $\overset{\text{loco}}{\oplus}$  : tema D (c. 38 y siguientes).
- La estructura temporal está basada en la distribución de dos elementos: uno tomado de la función integradora/disgregadora de los distintos registros de cada manual ( $\oplus$ ,  $\overset{\text{loco}}{\oplus}$  y  $\overset{\text{loco}}{\oplus}$ ) y otro, según la densidad de las diversas texturas:
  - lineal: A (c. 1 y siguientes) y A' (c. 71 y siguientes)
  - homofonía a dos partes: B (c. 13 y siguientes) y B' (c. 56 y siguientes)
  - homofonía a tres partes: C (c. 30 y siguientes , intercalado con el motivo del c. 31), D (c. 38 y siguientes) y F (c. 88 y siguientes)
  - armónica: E (c. 83 y siguientes)
- Un único motivo cadencial separa (o une...) las distintas texturas y temas, intentando dar cohesión a las partes: compases 10-12, 25-29, 54-55, 68-70 y 79-82.
- El “Largo” final, de carácter libre (c. 83 y siguientes), tiene como finalidad el contrarrestar la inercia rítmica creada, aligerando y diluyendo tanto ritmo, como densidad armónica.
- La Coda, de interpretación optativa, representa una “post imagen auditiva” donde se plantea, a modo de pequeño ejercicio, una simplificación de la cuestión fondo/forma (en su sentido de ruido/sonido) desde la perspectiva de la técnica instrumental : aceptación del “ruido” como componente estético del sonido, el control del ruido como base del control del sonido, la integración de ambos elementos como una única entidad sonora, la comprensión auditiva de la característica del enmascaramiento sonido-ruido o ruido-sonido, etc.
- Las indicaciones de registración, fuelle, Tempo, sistema técnico (S. B. o b. b.) etc. son orientativas y, por lo tanto opcionales, pudiendo ser modificadas por el intérprete según las características sonoras y técnicas de su instrumento, siempre en función de los objetivos propuestos en el estudio.

<sup>(1)</sup> Asumiendo su parentesco instrumental con el órgano, como instrumento de viento polifónico de “similares” características, los distintos sistemas mecánicos (producción y articulación sonora) del acordeón (teclas y botones) vienen siendo definidos, mediante el empleo de una terminología organística, como MI (manual uno) para el mecanismo de teclado o botones de la mano derecha y, MII (manual dos) o MIII (manual tres), respectivamente, para los sistemas S. B. y b. b. relativos a la mano izquierda. Aunque discutibles, tales denominaciones, al referirse a sus características musicales, y no técnicas, resultan prácticas para la escritura conjunta de los diversos sistemas, de ahí su utilización en el presente estudio y su recomendación como terminología simplificadora, integradora y no excluyente...

<sup>(2)</sup> A falta de otro calificativo, este término haría referencia a la modalidad MIII/II, disposición que permite agrupar en un solo instrumento los diversos mecanismos (S. B. y b.b.) de la mano izquierda, ya sea de forma simultánea (sistema de “bajos añadidos” -8 o 9 hileras-) o alternada (sistemas “convertor” de bajos convertibles -acordes convertibles...-). Tal instrumento podría considerarse como representativo de una concepción integradora de su trayectoria histórica, en contraposición (o complementada...) con aquellas, más radicales, propuestas por los sistemas “free bass” , “basses chromatiques” y similares.